

**Regulamin konkursu na krótką formę komiksową
dotyczącą utopijnej przyszłości pod hasłem
*White Mirror 2118***

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu dotyczącego wizji utopijnej przyszłości pod hasłem *White Mirror 2118* (dalej: „**Konkurs**”) jest Teatr Scena Prezentacje z siedzibą w Warszawie, przy ul. Mokotowskiej 29A, działający pod marką Biennale Warszawa, (dalej zamiennie: „**Organizator**” lub „**Biennale Warszawa**”).
2. Konkurs jest wydarzeniem towarzyszącym konferencji naukowej *Kultury antycypowanych przyszłości*, organizowanej w 2018 roku wspólnie przez Biennale Warszawa oraz Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (dalej: „**Konferencja**”).
3. Komunikaty oraz informacje dotyczące Konkursu publikowane będą na stronie internetowej: www.biennalewarszawa.pl.
4. Wszelką korespondencję dotyczącą Konkursu należy kierować na adres: white.mirror.2118@biennalewarszawa.pl
5. Konkurs rozpoczyna się w momencie jego ogłoszenia i trwa do 30 września 2018 roku.
6. Nadesłanie prac na Konkurs oznacza akceptację jego warunków, wyrażonych w niniejszym Regulaminie. Dodatkowe informacje dotyczące założeń Konkursu i oczekiwań stawianych uczestnikom i uczestniczkom zawarte są w ogłoszeniu (dalej: „**Ogłoszenie**”).
7. W Konkursie brać mogą udział wszyscy niezależnie od wykonywanego na co dzień zawodu.
8. Udział osób niepełnoletnich wymaga dołączenia do zgłaszanych prac oświadczenia przedstawiciela prawnego/opiekuna prawnego poświadczającego zgodę na udział

podopiecznej lub podopiecznego w Konkursie, a także akceptację jego warunków. Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

9. Jeśli praca zgłoszona do Konkursu posiada oprócz osoby zgłaszającej innych autorów bądź autorki, osoba zgłaszająca pracę zobowiązana jest dołączyć do zgłoszenia pisemne oświadczenia współautorów bądź współautorek zawierające ich zgodę na udział w Konkursie oraz akceptację Regulaminu. Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu.
10. Każdy uczestnik bądź uczestniczka może zgłosić do Konkursu tylko jedną pracę.

§ 2

Cele konkursu

Celem Konkursu jest:

- 1) pobudzenie wyobraźni dotyczącej przyszłej kondycji społecznej, politycznej, ekonomicznej oraz kulturowej Polski oraz świata za 100 lat od 2018 roku,
- 2) inspirowanie eksperymentów w artystycznym i estetycznym badaniu możliwych scenariuszów przyszłości,
- 3) nawiązanie współpracy między środowiskiem badaczy akademickich oraz twórców kultury,
- 4) integracja artystycznych technik badania społeczeństwa, kultury i gospodarki z metodami akademickimi z obszaru nauk społecznych i humanistycznych,
- 5) zwrócenie uwagi na rolę wyobraźni w funkcjonowaniu i przeobrażeniach społeczeństwa.

§ 3

Prawa autorskie do prac

1. Poprzez nadesłanie pracy na Konkurs, uczestnik/uczestniczka oświadcza, że przysługują mu/jej wyłączne i nieograniczone prawa autorskie do pracy. W przypadku pracy zbiorowej, nadesłanie pracy na Konkurs oznacza, że prawa te przysługują osobie zgłaszającej oraz współautorom lub współautorkom, których pisemne

oświadczenia dołączono do pracy, zgodnie z § 1 ust. 9 Regulaminu. Prace zgłaszane na Konkurs nie mogą naruszać powszechnie obowiązujących przepisów prawa, ani praw osób trzecich, w tym w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych.

2. Z chwilą doręczenia Organizatorowi pracy, Organizator nabywa nieodpłatnie licencję niewyłączną na korzystanie z pracy bez ograniczeń terytorialnych, na czas określony do dnia 30 czerwca 2019 roku w zakresie udostępnienia w celach marketingowych i promocyjnych w związku z działalnością Organizatora, w całości lub w części, w miejscu wybranym dowolnie przez Organizatora, w tym w szczególności w materiałach promocyjnych Organizatora, na stronie internetowej Organizatora, w dokumentach dotyczących bieżącej działalności Organizatora.
3. Z chwilą ogłoszenia wyników Konkursu, Organizator nabywa na okres 10 lat nieodpłatnie majątkowe prawa autorskie wraz z prawami zależnymi do zwycięskiej pracy oraz prac wyróżnionych na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania w całości i w części – każdą techniką, na jakichkolwiek nośnikach, bez ograniczeń co do wielkości i nakładu, w tym m.in. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową, audiowizualną;
 - 2) w zakresie zamieszczania w całości lub części w dowolnie wybranych przez Organizatora dokumentach, w tym w zakresie wydania w formie albumu i jego odpłatnej lub nieodpłatnej dystrybucji, w nakładzie ustalonym samodzielnie przez Organizatora;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w całości lub w części, w tym: publiczne odtwarzanie i rozpowszechnianie dla celów marketingowych i promocyjnych Organizatora jakąkolwiek techniką, wprowadzanie w całości lub we fragmentach do pamięci komputera, publiczne wystawianie oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym (w tym w sieci Internet).
4. Do prac zbiorowych nadesłanych na Konkurs stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych dotyczące dzieła wspólnego, w tym w szczególności przepis art. 9 ww. ustawy. Poprzez nadesłanie pracy zbiorowej oraz dołączenie przez osobę zgłaszającą pisemnych oświadczeń współautorów lub współauterek, o których mowa w § 1 ust. 9 Regulaminu, wszyscy

współtwórcy tej pracy wyrażają zgodę na nabycie przez Organizatora praw, o których mowa w ust. 2 i 3 powyżej do całości pracy zbiorowej.

5. Z chwilą doręczenia Organizatorowi pracy, Organizator nabywa nieodpłatnie prawo własności elektronicznego nośnika danych, na którym zapisano pliki graficzne, zgodnie z warunkami, określonymi w postanowieniach niniejszego Regulaminu.

§ 4

Postanowienia szczegółowe dotyczące prac

1. Każdy uczestnik przygotowuje jedną pracę konkursową stanowiącą zamkniętą całość o objętości pomiędzy 12 a 16 plansz.
2. Technika wykonania prac jest dowolna.
3. Każda praca musi mieć tytuł odmienny od tytułu konkursu.
4. Plansze wykonane mają być w pionowym formacie A4 (210 x 297 mm). Każda plansza powinna na odwrocie posiadać czytelnie napisany tytuł pracy, numer strony oraz dane autora: imię, nazwisko, adres email oraz nr telefonu.
5. Plansze powinny być sygnowane nazwiskami autorów lub autorek wyłącznie na odwrocie. W Konkursie mogą brać udział jedynie te prace, które nie zostały wcześniej nigdzie publikowane ani nie są złożone do publikacji.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Konkursie autorów lub autorki prac niespełniających warunków określonych postanowieniami niniejszego Regulaminu.

§ 5

Postanowienia dotyczące postępowania z pracami po zakończeniu Konkursu

1. Po rozstrzygnięciu Konkursu i wykonaniu wszystkich procedur związanych z prezentacją oraz publikacją nagrodzonych prac, uczestnicy oraz uczestniczki mogą odebrać nadesłane plansze i wydruki zgłoszone na Konkurs. Odbiór możliwy będzie wyłącznie w siedzibie Organizatora, osobiście w dni robocze w godzinach

11.00 – 15.00, po uprzednim, telefonicznym umówieniu spotkania. Organizator nie jest zobowiązany do odsyłania plasz i wydruków zgłoszonych na Konkurs.

2. Organizator zastrzega sobie prawo zniszczenia prac, które nie zostaną odebrane do dnia 31 grudnia 2018 roku. Organizator nie jest zobowiązany do wzywania uczestników/uczestniczki do odebrania prac w terminie, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, ani do informowania uczestników/uczestniczki o zamiarze ich zniszczenia.
3. Organizator oświadcza, iż dochowa wszelkiej staranności w przechowywaniu nadesłanych prac zgodnie z postanowieniami ust. 1 i 2. Organizator nie ponosi przy tym odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenie bądź zniszczenie prac z przyczyn niezależnych i niezawinionych przez Organizatora, ani w wyniku działania siły wyższej.

§ 6

Zgłoszenie udziału w konkursie

1. Prace do Konkursu należy zgłosić poprzez przesłanie oryginalnych plasz lub wydruków przesyłką rejestrowaną za pośrednictwem firmy świadczącej usługi spedycyjne (Poczta Polska, firmy kurierskie) z dopiskiem „White Mirror 2118” na wskazany niżej adres siedziby Organizatora:
Biennale Warszawa, ul. Mokotowska 29A, 00-560 Warszawa, Polska.
2. Prace do wysyłki powinny być zapakowane w podpisaną sztywną teczkę, co ograniczy możliwość ich uszkodzenia lub zniszczenia. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za zagubienie lub uszkodzenie prac w trakcie ich transportu do siedziby Organizatora.
3. Każdy uczestnik bądź uczestniczka konkursu zobowiązana jest do dołączenia do plasz lub wydruków, o których mowa w ust. 1 plików graficznych w formacie TIFF (profil koloru: CMYK) i rozdzielczości minimum 300 DPI, zapisanych na powszechnie dostępnych elektronicznych nośnikach danych takich jak: dysk USB bądź płyta CD/DVD. Pliki graficzne, o których mowa w zdaniu poprzedzającym można również przesłać na adres: white.mirror.2118@biennalewarszawa.pl za

pośrednictwem serwisów do przekazywania dużych plików, przykładowo: WeTransfer. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek problemów z pobraniem przez Organizatora plików

z serwisów do przekazywania dużych plików, uczestnik/uczestniczka zobowiązuje się do dostarczenia plików graficznych, zapisanych na elektronicznym nośniku danych we wskazanym przez Organizatora terminie. Organizator poinformuje uczestnika/uczestniczkę o wystąpieniu takich problemów drogą elektroniczną na adres e-mail wykorzystany w czasie wysyłania plików.

4. Elektroniczne nośniki danych, o których mowa w ust. 3 powyżej należy czytelnie podpisać imieniem i nazwiskiem uczestnika lub uczestniczki oraz dodać do nich informacje na temat tytułu pracy. Te same informacje należy umieścić w pliku tekstowym o nazwie „autorstwo.txt” zapisanym w głównym katalogu elektronicznego nośnika danych.
5. Po zakończeniu Konkursu, Organizator nie zwraca uczestnikom ani uczestniczkom elektronicznych nośników danych, na których zapisano pliki graficzne, zgodnie z ust. 3 powyżej prace oraz zastrzega sobie prawo ich przechowywania, zniszczenia bądź innego wykorzystania, zgodnie z własną wolą.
6. W przypadku przesłania plików za pośrednictwem serwisów do przekazywania dużych plików, przykładowo WeTransfer uczestnik/uczestniczka zobowiązani są do podania w treści wiadomości e-mail swojego imienia i nazwiska oraz tytułu pracy.
7. Zgłoszenia do Konkursu przyjmowane będą do 30 września 2018 roku. O zachowaniu terminu, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, decydować będzie data odbioru przesyłki przez Organizatora. Prace, które zostaną doręczone po 30 września 2018 roku nie będą brane pod uwagę w Konkursie. Organizator nie ponosi przy tym odpowiedzialności za niedochowanie powyższego terminu spowodowane opóźnieniami w działaniu firm świadczących usługi spedycyjne, za pośrednictwem których uczestnicy i uczestniczki zgłaszają prace na Konkurs.

§ 7

Jury i sposób oceny

1. Wraz z ogłoszeniem Konkursu Organizator powołuje Jury Konkursu (dalej: „**Jury**”) w następującym składzie:
 - 1) Iwona Kurz (przedstawicielka Instytutu Kultury Polskiej, współorganizatora Konferencji),
 - 2) Jan Sowa (przedstawiciel Organizatora),
 - 3) Bogna Świątkowska (przedstawicielka Fundacji Bęc Zmiana, będącej partnerką w zakresie publikacji nagrodzonych prac),
 - 4) Jakub Woynarowski (konsultant merytoryczny Konkursu).
2. Wszystkie nadesłane prace do Konkursu podlegają ocenie Jury.
3. Jury dokonuje oceny prac po zakończeniu okresu trwania Konkursu, biorąc pod uwagę w szczególności jakość estetyczną, oryginalność ideową nadesłanych prac oraz ich związek z założeniami konkursu przedstawionymi w Ogłoszeniu.
4. Zadaniem Jury jest:
 - 1) kwalifikacja do oceny nadesłanych prac,
 - 2) ocena prac poprzez wyłonienie pracy zwycięskiej oraz dwóch prac wyróżnionych.
5. W uzasadnionych przypadkach, Jury za porozumieniem z Organizatorem może zdecydować o przyznaniu dodatkowych nagród bądź wyróżnień.

§ 8

Nagrody i wykorzystanie prac

1. Laureatami i laureatkami Konkursu zostaną autorzy bądź autorki pracy zwycięskiej oraz dwóch wyróżnionych prac.
2. Lista laureatów i laureatek zostanie ogłoszona w czasie specjalnej gali, która odbędzie się w siedzibie Organizatora w październiku 2018 roku i będzie wydarzeniem towarzyszącym Konferencji. Organizator przekaze listę laureatów i laureatek mediom i umieści ją na swojej stronie internetowej: www.biennalewarszawa.pl.

3. Prace laureatów zostaną zaprezentowane w siedzibie Organizatora podczas gali w formie wystawy wielkoformatowych wydruków cyfrowych. Stworzą one wystawę, którą oglądać będzie można w siedzibie Organizatora przez przynajmniej miesiąc od gali w określonych przez Organizatora dniach i godzinach. Organizator oświadcza, iż wstęp na wystawę będzie bezpłatny. Autorom prac nie przysługują honoraria z tytułu wystawienia prac w siedzibie Organizatora.
4. Autorzy bądź autorki zwycięskiej pracy otrzymają nagrodę pieniężną o łącznej wysokości 2 000 PLN (słownie: dwóch tysięcy złotych polskich) brutto. Autorzy lub autorki każdej pracy wyróżnionej otrzymają nagrodę pieniężną o łącznej wysokości 500 PLN (słownie: pięćset złotych polskich) brutto.
5. Zwycięska praca oraz dwie wyróżnione prace zostaną przez Organizatora wydane we współpracy z Fundacją Nowej Kultury Bęc zmiana w formie albumu zatytułowanego *White Mirror 2118* (dalej: „Album”). Album zostanie skierowany do sprzedaży w wybranych księgarniach na terenie Polski oraz w Internecie. O nakładzie oraz sposobie dystrybucji Albumu decyduje Organizator.
6. W razie potrzeby, wszelkie szczegółowe warunki zamieszczenia zwycięskiej i wyróżnionych prac w Albumie zostaną ustalone z laureatami/laureatkami Konkursu w formie odrębnej umowy.

§ 9

Przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Konkursu

1. Wraz ze zgłoszeniem udziału w Konkursie uczestnik/uczestniczka lub ich przedstawiciele prawni/opiekunowie prawni wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych uczestnika/uczestniczki lub przedstawicieli prawnych/opiekunów prawnych na potrzeby konkursu na krótką formę komiksową dotyczącą utopijnej przyszłości pod hasłem *White Mirror 2118*, konferencji naukowej *Kultury antycypowanych przyszłości* współorganizowanej przez Organizatora oraz albumu o roboczym tytule *White Mirror 2118* zgodnie z postanowieniami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie

swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1) (dalej: „**Rozporządzenie**”).

2. Organizator wypełniając nałożony na niego obowiązek informacyjny w zakresie procedury przetwarzania danych osobowych wskazuje, co następuje:
 - 1) administratorem danych osobowych uczestników/uczestniczek Konkursu lub ich przedstawicieli prawnych/opiekunów prawnych jest Organizator;
 - 2) dane osobowe uczestników/uczestniczek Konkursu lub ich przedstawicieli prawnych/opiekunów prawnych będą przetwarzane wyłącznie na potrzeby konkursu na krótką formę komiksową dotyczącą utopijnej przyszłości pod hasłem White Mirror 2118, konferencji naukowej *Kultury antycypowanych przyszłości* współorganizowanej przez Organizatora oraz albumu o roboczym tytule White Mirror 2118 na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia;
 - 3) odbiorcami danych osobowych uczestników/uczestniczek Konkursu lub ich przedstawicieli prawnych/opiekunów prawnych mogą być podmioty współpracujące z Organizatorem przy organizacji Konferencji oraz przy wydaniu Albumu, w tym podmioty wskazane wprost w niniejszym Regulaminie, a także inne podmioty przetwarzające dane, które przetwarzają dane na wyłączone polecenie Organizatora i są na podstawie umowy zobowiązane do ochrony powierzonych im danych;
 - 4) dane osobowe uczestników/uczestniczek Konkursu lub ich przedstawicieli prawnych/opiekunów prawnych będą przechowywane przez okres niezbędny dla realizacji poszczególnych celów nie dłużej jednak niż przez maksymalny okres, wynikających z przepisów prawa;
 - 5) każdemu uczestnikowi/uczestniczce lub przedstawicielowi prawnemu/opiekunowi prawnemu przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, a także prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z zastrzeżeniem skutków, o których mowa w ust. 3 poniżej.

3. Podanie przez uczestników/uczestniczki Konkursu i ich przedstawicieli prawnych/opiekunów prawnych ich danych osobowych oraz zgoda na ich przetwarzanie jest dobrowolne. W przypadku cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w celach określonych w Regulaminie bądź żądania ich usunięcia, uczestnik/uczestniczka zostaną wykluczeni z udziału w Konkursie.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo wykluczenia, na każdym etapie Konkursu, uczestników bądź uczestniczki nieprzestrzegających postanowień niniejszego Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia Konkursu bez rozstrzygnięcia w przypadku, gdy: (i) liczba zgłoszonych prac będzie mniejsza niż 6 (sześć) lub (ii) Jury podejmie decyzję o niewyłanianiu laureatów i laureatek Konkursu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień niniejszego Regulaminu w każdym czasie, bez podania przyczyny, jeżeli nie wpłynie to na pogorszenie warunków udziału w Konkursie.