

Jill Godmilow w Warszawie w najbliższy weekend. W piątek startuje PRZEGLĄD WKURWU w ramach finału rezydencji Biennale Warszawa w Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Czternaście filmów, wykład i polska premiera filmu „SCUM Manifesto” z Anitą Sokołowską i Hanną Maciąg w rolach głównych. Tak zapowiada się przegląd filmowy Jill Godmilow „PRZEGLĄD WKURWU”, który zakończony rezydencją Biennale Warszawa w Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Przegląd rozpocznie się w piątek 25 maja o godzinie 12.00 i potrwa do późnego wieczora w sobotę 26 maja. Wstęp na wszystkie filmy i wykłady jest darmowy.

Przegląd filmów, które dokumentują, wyrażają, problematyzują, manifestują gniew i sprzeciw wobec władzy, systemu, ładu społecznego, porządku kultury, patriarchy i kapitalizmu. Ze szczególnym naciskiem na gniew, wściekłość, wkurw, które mogą być zarówno pochodną bezsilności, jak i zapału rewolucyjnego. Pokazywane filmy są zatem wyrazem społecznego wrzenia, artystycznym performansem, zapisem działania albo jedynie metaforycznym wyrazem stanu świadomości. Gniew i wściekłość nieraz prowadzą do przemocy. Przemoc rodzi zaś przemoc i grozi spiralą gwałtu. Pora jeszcze by to zatrzymać. Ale pora też podjąć dogłębną refleksję na temat przemocy, związku przemocy z kapitalizmem i związku przemocy z patriarchytem.

W programie filmowym przygotowanym przez Jill Godmilow, amerykańską reżyserkę i aktywistkę, zobaczymy niepokazywane dotąd w Polsce filmy dokumentalne i fabularne, ale też przypomnimy sobie o takich, o których niesłusznie zapomnieliśmy.

W ramach przeglądu odbędzie się też polska premiera ostatniego filmu Jill Godmilow SCUM Manifesto – zrealizowanej w Polsce i z polskimi aktorkami Anitą Sokołowską i Hanną Maciąg– repliki francuskiego filmu z lat siedemdziesiątych. Premierze towarzyszyć będzie wykład Agnieszki Graff.

Pierwszego dnia przeglądu zapraszamy na spotkanie z Jill Godmilow kuratorką i reżyserką, autorką między innymi filmów “Daleko od Polski”, “What Farocki Taught”, “Waiting for the Moon”. Restrospektywa jej twórczości odbyła się w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w 2015 roku, a film “Daleko od Polski” został zakupiony do kolekcji muzeum.

Jill Godmilow: “Kobietom mającym zmysł obywatelski, odpowiedzialnym i śmiałym nie pozostaje nic innego jak tylko obalić rząd, zlikwidować system monetarny...”

PROGRAM PRZEGLĄDU FILMOWEGO

PRZEGLĄD WKURWU

25/5/2018, PIĄTEK, 12:00–14:15 część 1, Muzeum na Pańskiej, wstęp wolny

MEDIA BURN, reż. ANT FARM, USA, 1975, 25 min

VIDEOGRAMMES OF A REVOLUTION, reż. HARUN FAROCKI, ANDREI UJICA, Rumunia, 1992, 107 min

OUR DRONE FUTURE, reż. ALEX CORNELL, USA, 2013, 3 MIN

25/5/2018, PIĄTEK, 15:00–16:00 część 2, Muzeum na Pańskiej, wstęp wolny

THE LAND BELONGS TO THOSE WHO WORK IT, reż. CHIAPAS MEDIA PROJECT, Meksyk, 2005, 15 min

THE ROUTE, reż. CHEN CHIEH-JEN, Tajwan, 2006, 14 min

THE LESSON ON DIS-CONSENT, reż. TSAPLYA (OLGA EGOROVA), Rosja, 2011, 18 min

SEMIOTICS OF THE KITCHEN, reż. MARTHA ROSLER, USA, 1975, 6 min

25/5/2018, PIĄTEK, 19:00 część 3, Muzeum na Pańskiej, wstęp wolny

WYKŁAD – JILL GODMILOW

QUESTION OF SILENCE reż. MARLEEN GORRIS, Holandia, 1982, 92 min

26/5/2018, SOBOTA, 12:00-14:00 część 4, Muzeum na Pańskiej, wstęp wolny

BITWA O ALGIER, reż. GILLO PONTOCORVO, Algieria/Włochy, 1966, 121 min

26/5/2018, SOBOTA, 15:00-16:00 część 5, Muzeum na Pańskiej, wstęp wolny

SUPREMATIST KAPITAL, reż. JAMES T. HONG & YIN-JU CHEN, USA/Tajwan, 2007, 5 min

ISLE OF FLOWERS, reż. JORGE FURTADO, Brazylia, 1989, 12 min

TEHERAN IS THE CAPITAL OF IRAN, reż. KAMRAN SHIRDEL, Iran, 1966, 19 min

IRANIAN WOMEN'S LIBERATION MOVEMENT, YEAR ZERO, reż. FATHIYEH NAGHIBZADEH, IRANIAN

WOMEN & WOMEN OF THE POLITICAL & PSYCHOANALYTICAL GROUP, Iran/Francja, 1979, 12 min

26/5/2018, SOBOTA, 19:00 część 6, Muzeum na Pańskiej, wstęp wolny

WYKŁAD – AGNIESZKA GRAFF

SCUM MANIFESTO reż. JILL GODMILOW / JOANNA KRAKOWSKA / MAGDA MOSIEWICZ, 2017, USA/

Polska, 27 min

(POLSKA PREMIERA FILMU)

Jill Godmilow

Reżyseruje i produkuje filmy od 1966 roku, jest emerytowaną profesorką University of Notre Dame, mieszka w Nowym Jorku. Zrealizowała między innymi nominowany do Oscara dokument *Antonia: A Portrait Of The Woman* (1974); *Far from Poland* (1984), post-realistyczny dokument o polskiej Solidarności; *Waiting for the Moon* (1987), feministyczny film fabularny o życiu literackiej pary Alice B. Toklas i Gertrude Stein (nagrodzony na Festiwalu Filmowym Sundance); *What Farocki Taught* (1998), replikę filmu Haruna Farockiego. Jill Godmilow była laureatką stypendiów fundacji Guggenheima i Rockefellera. W 2003 film *Antonia: A Portrait of The Woman* został wpisany na prestiżową listę Dziedzictwa Narodowego w Bibliotece Kongresu Amerykańskiego. W 2015 roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zorganizowało retrospektywę filmów Jill Godmilow, podczas której odbyła się polska prapremiera filmu *Daleko od Polski*. Swój ostatni film *SCUM Manifesto*, replikę francuskiego oryginału z 1976 roku, Godmilow zrealizowała w Warszawie wspólnie z Joanną Krakowską i Magdą Mosiewicz.

Przegląd filmowy organizowany jest w ramach projektu "Atlas Planetarnej Przemocy" realizowanego przez Biennale Warszawa w terminie 9.04–26.05.2018, będącego częścią publicznego programu "Departament Obecności" Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Szczegółowy program dostępny jest na stronach internetowych:

www.departament.artmuseum.pl

www.biennalewarszawa.pl

Kontakt dla mediów

Artur Szczesny artur.szczesny@biennalewarszawa.pl

tel. 501 521 099