

## **Przestrzeń szkolna jako nauka demokracji – spotkanie z Maciejem Siudą w Biennale Warszawa. Rusza program RePrezentacje / Nowa edukacja**

Spotkaniem z architektem Maciejem Siudą 14 maja o godzinie 18.00 Biennale Warszawa rozpocznie nowy program RePrezentacje / Nowa edukacja, którego kuratorką jest Agata Siwiak. Tematem pierwszej edycji programu jest edukacja i alternatywne działania edukacyjne poprzez sztukę. Do programu zaproszeni zostali reżyserka teatralna Anna Smolar, operator filmowy Rafał Paradowski, choreografka i tancerka Kaya Kołodziejczyk, pedagożka i reżyserka teatralna Justyna Sobczyk, kolektyw muzyczny Siksa, architekt Maciej Siuda i kuratorka designu Agata Kiedrowicz.

Założeniem projektu jest oddanie głosu różnym grupom ludzi, niezależnie od ich pochodzenia, statusu społecznego i ekonomicznego, narodowości, wieku, stanu zdrowia. To wizja świata, w którym mogą w pełni wybrzmieć ludzkie potrzeby i marzenia. Jakkolwiek utopijnie brzmi taka wizja rzeczywistości, założeniem projektu RePrezentacje są działania bardzo konkretne, wręcz pozytywistyczne.

Tematem, który wyznaczy pracę nad pierwszą edycją RePrezentacji będzie edukacja. W drugim dziesięcioleciu XXI wieku wciąż mamy nieodrobione lekcje z myśli i praktyki pedagogicznej oraz nierozwiązane kwestie praw dzieci. Dorośli łamią ich prawo do godnego, bezpiecznego, twórczego rozwoju, a państwo realizując program edukacji narodowej, ingeruje w życie dzieci dla celów politycznych. To moment, w którym bardzo poważnie powinniśmy przemyśleć i wdrożyć alternatywne działania edukacyjne poprzez sztukę oraz radykalnie zredefiniować pojęcie edukacji.

Wśród twórców zaproszonych do współpracy są między innymi: reżyserka **Anna Smolar** w tandemie z operatorem filmowym **Rafałem Paradowskim**, choreografka i tancerka **Kaya Kołodziejczyk**, pedagożka teatralna i reżyserka **Justyna Sobczyk**, kolektyw muzyczny **Siksa** oraz **Maciej Siuda** w tandemie z kuratorką designu **Agatą Kiedrowicz**.

Siuda i Kiedrowicz przeprowadzą cykl warsztatów z dziećmi i młodzieżą, których finałem będzie stworzenie projektu utopijnej Instytucji Spraw Obywatelskich / ISO (nazwa robocza).

Kuratorka projektu RePrezentacje / Nowa edukacja: **Agata Siwiak**

Koordynatorka programowa, producentka: **Marta Michalak**

## **PRZESTRZEŃ SZKOLNA JAKO NAUKA DEMOKRACJI**

Maciej Siuda jest architektem, który potrafi wsłuchać się w potrzeby dzieci i młodzieży. Siuda tworzy przestrzenie, które prowokują demokratyczne i otwarte relacje w szkolnej społeczności, znosi – w sensie metaforycznym i dosłownym – podziały i sztywne hierarchie.

W 2012 roku wraz z członkami powołanego przez siebie kolektywu architektów rozpoczął proces projektowania szkoły w Jackmel na Haiti w ramach konkursu organizowanego przez Fundację Polska-Haiti oraz Izbę Architektów RP. Przez pierwszy miesiąc pracy nad projektem architekci nie narysowali ani jednej kreśli. Prowadzone były badania klimatu oraz kontekstu społecznego, ekonomicznego i kulturowego, w jakim miała funkcjonować szkoła. Odbyły się warsztaty projektowe, podczas których zbierano wiedzę na temat eksperymentalnych form nauczania, rozwijających kreatywność i wyobraźnię dzieci i zmniejszających dystans pomiędzy pedagogami i uczniami. Siuda postawił na formę otwartą: zrezygnował ze sztywnych podziałów na przestrzenie dydaktyczne i komunikacyjne, zaproponował, by zajęcia były prowadzone zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynku. Zaprojektował nie tylko budynek i jego otoczenie, ale także bezpośrednie i otwarte relacje w szkolnej społeczności.

Podobne idee przyświecały Siudzie i jego pracowni podczas tworzenia projektu szkoły na warszawskim Ursynowie w 2017 roku. Także i tym razem zespół potraktował dzieci poważnie – szkoła ma być przestrzenią, która pozwala na pogłębianie relacji we wspólnocie i kontakt z przyrodą.

Obecnie architekt i jego zespół pracują wraz z Fundacją Razem Pamoja nad projektem szkoły w Nairobi w Kenii – i szukają dla tego projektu inwestorów.

### **Maciej Siuda**

Rocznik 1983. Architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, stypendysta Universidad Politecnica de Valencia, jego dyplom XYZ STRUCTURE prezentowany m.in. w Muzeum Guggenheim w Nowym Jorku, finalista w międzynarodowym konkursie Archiprix na MIT w Bostonie i konkursie Present w Rumunii. W latach 2008-2011 pracował m.in. biurze projektowym Sou Fujimoto w Tokio i Grupo Aranea w Alicante. Od 2012 roku prowadzi własną działalność projektową. Laureat m.in. Grand Prix 2016 miasta Warszawy za najlepszą realizację architektoniczną w latach 2015-2016 oraz nagrody głównej Taking Buildings Down nowojorskiego Instytutu Storefront for Architecture za wystawę Spór o odbudowę zrealizowaną w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Za projekt szkoły na Haiti dożył nagrodę Holcim Awards Acknowledgement w Kolumbii „za wkład w dyskurs o zrównoważonym rozwoju i wyprzedzanie współczesnych standardów myślenia projektowego”. Realizuje projekty w Hiszpanii, Włoszech, w Stanach Zjednoczonych, w Indonezji, w Polsce, w Kenii i na Haiti. Wykładowca w School of Form, gdzie pracuje nad nowym kierunkiem Architektura.

14.05 g. 18.00 Biennale Warszawa (ul. Mokotowska 29a, wejście przez podwórze od ulicy Marszałkowskiej)  
Wstęp wolny

\*\*\*

Biennale Warszawa jest publiczną instytucją nowego typu oraz nazwą nowego międzynarodowego programu kulturalno-politycznego, łączącego działalność badawczą, aktywistyczną i artystyczną. Ideą Biennale Warszawa jest gromadzenie i porządkowanie wiedzy na tematy związane ze współczesną kulturą, sztuką, ale także polityką. W jego ramach tworzone są i poddawane refleksji nowe idee artystyczne, polityczne, społeczne, ekonomiczne, ekologiczne a także wypracowywane alternatywne modele działania w post-kryzysowym świecie.

Koncept kuratorski programu Biennale Warszawa wynika ze sposobu myślenia oraz założeń działalności Instytucji w trzech obszarach: sztuki/kultury, badania/dyskursu oraz aktywizmu/polityki. Połączenie tych obszarów działania artystycznego daje szansę na wzajemne wzmacnianie potencjału każdego z nich, osiągnięcie synergii, a także pozwala zapobiec marnowaniu idei, dzieł i inicjatyw, które zostały wypracowane. Taki styl działania oznacza również transfer idei, wiedzy i pomysłów w obie strony pomiędzy nauką i sztuką, włączanie sztuki w działania interwencyjne i aktywistyczne w przestrzeni publicznej lub tworzenie projektów badawczo-artystycznych (art-based research). Pomaga w wypracowywaniu nowych, alternatywnych i pozytywnych projektów życia, polityki, wspólnoty, ekonomii i kultury. Istotne jest to, by z wielości perspektyw i doświadczeń nie tworzyć niemożliwych do zniesienia różnic, a nowy świat zaprojektować poprzez uaktywnienie wyobraźni, która ogniskuje uwagę na tym, co wspólne i uniwersalne, a nie na tym, co dzieli i segreguje.

Pierwsza edycja Biennale Warszawa odbywa się w latach 2017/2019 w Warszawie. Jest realizowana zarówno w ramach stałego programu, jak i kilkutygodniowego festiwalu, zamykającego dwuletni cykl pracy.

Biennale Warszawa jest Instytucją Kultury Miasta Stołecznego Warszawy.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie [www.biennalewarszawa.pl](http://www.biennalewarszawa.pl)

#### **Kontakt dla mediów**

Artur Szczesny [artur.szczesny@biennalewarszawa.pl](mailto:artur.szczesny@biennalewarszawa.pl)

tel. 501 521 099