

## **Współczesne niewolnictwo, praca przymusowa czy nadużycia, które się zdarzają? Czyli debata o tym, jak są traktowani pracownicy-cudzoziemcy**

Debata towarzysząca premierze spektaklu „Modern Slavery” w reżyserii Bartka Frąckowiaka „Współczesne niewolnictwo, praca przymusowa czy nadużycia, które się zdarzają? Czyli o tym, jak są traktowani pracownicy-cudzoziemcy” odbędzie się 13 maja o godzinie 19.00 w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie przy ulicy Pańskiej 3. W debacie udział wezmą: Irena Dawid-Olczyk (Fundacja La Strada), Myroslava Keryk (Fundacja Nasz Wybór), Paweł Kaczmarczyk (Ośrodek Badań nad Migracjami Uniwersytetu Warszawskiego). Debatę poprowadzi Witold Klaus (Stowarzyszenie Interwencji Prawnej, Ośrodek Badań nad Migracjami UW). Spektakl „Modern Slavery” w Muzeum na Pańskiej od 17 maja

Ludzie od zawsze zmieniali miejsca swojego zamieszkania w poszukiwaniu lepszego życia. Rozwój komunikacji sprawił, że przemieszczanie się jest coraz łatwiejsze. Ale migracje mają także swoją czarną stronę. Migranci stoją na słabszej pozycji i nierzadko są wykorzystywani przez pracodawców. Skala tych nadużyć jest różna – od oszustw po zniewolenie. Dzieją się one jednak nieustannie. Mogą mieć miejsce nawet teraz i to bardzo blisko – na zapleczu w Twoim sklepie osiedlowym czy ulubionej restauracji albo w bloku obok. Będziemy rozmawiali, czy tak być musi, jak identyfikować wykorzystywanie cudzoziemców oraz jak im pomagać.

### **WSPÓŁCZESNE NIEWOLNICTWO, PRACA PRZYMUSOWA CZY NADUŻYCIA, KTÓRE SIĘ ZDARZAJĄ? CZYLI O TYM, JAK SĄ TRAKTOWANI PRACOWNICY-CUDZOZIEMCY**

PROWADZENIE: **WITOLD KLAUS** (STOWARZYSZENIE INTERWENCJI PRAWNEJ; OŚRODEK BADAŃ NAD MIGRACJAMI UW)

GOŚCIE DEBATY: **IRENA DAWID-OLCZYK** (FUNDACJA LA STRADA); **MYROSLAVA KERYK** (FUNDACJA NASZ WYBÓR); **PAWEŁ KACZMARCZYK** (OŚRODEK BADAŃ NAD MIGRACJAMI UW)

#### **Witold Klaus**

Doktor habilitowany nauk prawnych, kryminolog i badacz migracji; adiunkt w Instytucie Nauk Prawnych Polskiej Akademii Nauk oraz w Ośrodku Badań nad Migracjami Uniwersytetu Warszawskiego, Prezes Stowarzyszenia Interwencji Prawnej, stypendysta Max Planck Society for the Advancement of Science oraz rządu USA, absolwent Szkoły Praw Człowieka Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka oraz Podyplomowego Studium Ewaluacji Programów Społecznych prowadzonego przez Instytut Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, laureat Społecznego Nobla 2008 dla innowatora społecznego (nagroda przyznawana przez Fundację Ashoka – Innovators for the Public), laureat II Nagrody w XLIV Ogólnopolskim Konkursie „Państwa

i Prawa” na najlepsze prace habilitacyjne i doktorskie z dziedziny nauk prawnych, autor wielu prac z zakresu kryminologii, praw człowieka, migracji i uchodźstwa.

### **Irena Dawid-Olczyk**

Działaczka na rzecz praw człowieka. Od 1995 roku wspiera ofiary handlu ludźmi. Kulturoznawca, trenerka, edukatorka seksualna i negocjatorka. Współzałożycielka i aktualnie p.o. prezeski Fundacji przeciwko Handlowi Ludźmi i Niewolnictwu „La Strada” (1995), koordynatorka Krajowego Centrum Interwencyjno-Konsultacyjnego dla polskich i cudzoziemskich ofiar handlu ludźmi 2009-2018. Laureatka nagrody RPO im Pawła Włodkowica w roku 2011. Autorka autorskich programów edukacyjnych o handlu ludźmi. Pomysłodawczyni 18/18 Międzynarodowego Festiwalu Filmów o Handlu Ludźmi. W wolnych chwilach czyta.

### **Myroslawa Keryk**

Historyczka, socjolożka, specjalistka ds. migracji i społeczności ukraińskiej w Polsce. Wykłada na Uczelni Łazarskiego. Prezeska Fundacji Nasz Wybór oraz Redaktorka Naczelna miesięcznika „Nasz Wybór”. W swojej pracy łączy działania ukierunkowane na integrację społeczności ukraińskiej w Polsce z realizacją licznych projektów naukowo-badawczych w obszarze migracji.

### **Paweł Kaczmarczyk**

Adiunkt na Wydziale Nauk Ekonomicznych UW (Zakład Demografii) i od 2016 r. dyrektor Ośrodka Badań nad Migracjami UW. Współpracownik gremiów zajmujących się problematyką mobilności oraz migracji: Komitetu Badań nad Migracjami Polskiej Akademii Nauk oraz Zespołu Doradców Marszałka Senatu RP ds. Poakcesyjnych Migracji Zarobkowych Polaków. Od 2008 do 2011 roku członek Zespołu Doradców Strategicznych Prezesa Rady Ministrów. Uczestniczył m.in. w pracach grupy roboczej odpowiedzialnej za przygotowanie strategii migracyjnej Polski oraz grupy roboczej ds. migracji powrotnych Polaków.

### **13.05 g. 19.00 Muzeum na Pańskiej, ul. Pańska 3**

Organizatorzy: Biennale Warszawa i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Współorganizatorzy: Ośrodek Badań nad Migracjami Uniwersytetu Warszawskiego, La Strada Fundacja Przeciwko Handlowi Ludźmi i Niewolnictwu, Stowarzyszenie Interwencji Prawnej

\*\*\*

Biennale Warszawa jest publiczną instytucją nowego typu oraz nazwą nowego międzynarodowego programu kulturalno-politycznego, łączącego działalność badawczą, aktywistyczną i artystyczną. Ideą Biennale Warszawa jest gromadzenie i porządkowanie wiedzy na tematy związane ze współczesną kulturą, sztuką, ale także polityką. W jego ramach tworzone są i poddawane refleksji nowe idee artystyczne, polityczne, społeczne, ekonomiczne, ekologiczne a także wypracowywane alternatywne modele działania w post-kryzysowym świecie.

Koncept kuratorski programu Biennale Warszawa wynika ze sposobu myślenia oraz założeń działalności Instytucji w trzech obszarach: sztuki/kultury, badania/dyskursu oraz aktywizmu/polityki. Połączenie tych obszarów działania artystycznego daje szansę na wzajemne wzmacnianie potencjału każdego z nich, osiągnięcie synergii, a także pozwala zapobiec marnowaniu idei, dzieł i inicjatyw, które zostały wypracowane.

Taki styl działania oznacza również transfer idei, wiedzy i pomysłów w obie strony pomiędzy nauką i sztuką, włączanie sztuki w działania interwencyjne i aktywistyczne w przestrzeni publicznej lub tworzenie projektów badawczo-artystycznych (art-based research). Pomaga w wypracowywaniu nowych, alternatywnych i pozytywnych projektów życia, polityki, wspólnoty, ekonomii i kultury. Istotne jest to, by z wielości perspektyw i doświadczeń nie tworzyć niemożliwych do zniesienia różnic, a nowy świat zaprojektować poprzez uaktywnienie wyobraźni, która ogniskuje uwagę na tym, co wspólne i uniwersalne, a nie na tym, co dzieli i segreguje.

Pierwsza edycja Biennale Warszawa odbywa się w latach 2017/2019 w Warszawie. Jest realizowana zarówno w ramach stałego programu, jak i kilkutygodniowego festiwalu, zamykającego dwuletni cykl pracy.

Biennale Warszawa jest Instytucją Kultury Miasta Stołecznego Warszawy.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie [www.biennalewarszawa.pl](http://www.biennalewarszawa.pl)

#### **Kontakt dla mediów**

Artur Szczesny [artur.szczesny@biennalewarszawa.pl](mailto:artur.szczesny@biennalewarszawa.pl)

tel. 501 521 099