

Informacja prasowa

## **Afryka Północna – Europa – Bliski Wschód**

### **Program grantowy Biennale Warszawa wspierający mobilność artystów i artystek**

**Biennale Warszawa oraz Roberto Cimetta Fund czekają na zgłoszenia w ramach programu grantowego wspierającego mobilność twórców i twórczyń, badaczy i badaczek oraz kuratorów i kuratorek między krajami Europy Środkowo-Wschodniej, Afryki Północnej i Bliskiego Wschodu. Wnioski o sfinansowanie podróży należy składać do 31 grudnia, a prace badawcze/twórcze związane z wymienionymi regionami muszą odbyć się między marcem a czerwcem 2019.**

W programie grantowym BW i RCF nie obowiązują żadne kryteria dotyczące wieku oraz narodowości – osoba wnioskująca musi być jednak rezydentem/rezydentką lub pracować w obszarze geograficznym, którego dotyczy program grantowy. Wniosków nie mogą składać organizacje.

Zgłoszenia (w języku angielskim, arabskim lub francuskim) powinny zawierać podstawowe informacje dotyczące kierunku podróży oraz zwięzły opis projektu lub zaplanowanych działań/prac podejmujących temat wzajemnych relacji i oddziaływań – kulturowych, społecznych, politycznych – między krajami Europy Środkowo-Wschodniej, Afryki Północnej i Bliskiego Wschodu. Cel wyjazdu powinien wykazywać także potencjał konstruktywnego wpływu na krajobraz artystyczny regionu, którego dotyczy projekt.

Wnioski należy wysłać na adres [info@cimettafund.org](mailto:info@cimettafund.org). Więcej informacji można znaleźć na stronach [www.biennalewarszawa.pl](http://www.biennalewarszawa.pl) oraz [www.cimettafund.org](http://www.cimettafund.org) lub pisząc na adres [info@cimettafund.org](mailto:info@cimettafund.org). Wyniki zostaną ogłoszone 1 marca 2019.

#### **KRYTERIA KONTEKSTOWE PROGRAMU**

Od końca II wojny światowej do okresu przejściowego w 1989 r. Polska rozwijała silne stosunki z krajami Afryki Północnej i Bliskiego Wschodu. Polski rząd komunistyczny reprezentował Blok Wschodni i kierował stosunkami dyplomatycznymi i gospodarczymi z krajami arabskimi. Relacje te – szczególnie w kontekście wymiany handlowej, gospodarczej i technologicznej – były silne zwłaszcza w latach 60., 70. i 80. Od lat 70. Polskie Przedsiębiorstwo Handlu Zagranicznego POLSERVICE wysłało tysiące polskich specjalistów (głównie z zakresu infrastruktury, technologii, nauki, medycyny) do krajów Afryki Północnej i Bliskiego

Wschodu. Jednocześnie stworzono wiele specjalnych programów stypendialnych na polskich uniwersytetach dla zagranicznych studentów z tych krajów. W roku 1966 w Szkole Głównej Planowania i Statystyki w Warszawie powołany został Międzyuczelniany Zakład Problemowy Gospodarki Krajów Słabo Rozwiniętych. Studiowało tam bardzo wielu studentów z Afryki i Bliskiego Wschodu, którzy zajmowali później wiele istotnych stanowisk we własnych ojczyznach.

Ponowne odkrycie tych historycznych relacji, które zostały nagle przerwane w 1989 r., może być punktem wyjścia dla nowych projektów artystycznych i politycznych, podejmujących temat przyszłych/ wyobrażonych scenariuszy transnarodowych więzi między Europą Środkowo-Wschodnią, Afryką Północną i Bliskim Wschodem.

Zapraszamy kuratorów, kuratorki, artystów, artystki, badaczy i badaczki kultury do podjęcia tego wyzwania i zaprojektowania różnych alternatyw dla dzisiejszego porządku społecznego, politycznego i gospodarczego; nowych instytucji, organizacji, wyimaginowanych scenariuszy, prowokacyjnych i eksperymentalnych światów powiązanych z omawianym kontekstem. Chcemy odzyskać przeszłość i wyobrazić sobie nowe transnarodowe i translokalne relacje.

## **BIENNALE WARSZAWA**

Biennale Warszawa to interdyscyplinarna instytucja kultury, prowadząca działalność artystyczną, badawczo-naukową, edukacyjną oraz społeczną. Pracujemy na przecięciu rozmaitych dyscyplin, łączymy obszar kultury i sztuki z obszarem teorii i nauki oraz aktywizmu społecznego.

Program tworzony jest w oparciu o zespół kuratorski oraz współpracę z innymi podmiotami: instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, inicjatywami społecznymi oraz twórcami i twórczyniami, badaczami i badaczkami, aktywistami i aktywistkami, działającymi we wszystkich obszarach, które znajdują się w polu naszych zainteresowań.

W ramach swojej statutowej działalności prowadzimy stały program działań interdyscyplinarnych o charakterze poszukiwań kuratorskich/artystycznych oraz badawczych, przygotowujący do międzynarodowego biennale, rozumianego jako cykl interdyscyplinarnych wydarzeń. Idea biennale opiera się na założeniu, że kultura i sztuka odgrywają kluczową rolę w budowaniu nowoczesnego, tolerancyjnego, krytycznego społeczeństwa, działającego w poszanowaniu demokracji i wolności obywatelskich, wielości poglądów, religii, orientacji seksualnych, pochodzenia.

Działania ciągle mają na celu wspieranie kulturalnej aktywności mieszkanki i mieszkańców. Koncentrują się na poszukiwaniu nowych grup odbiorców i odbiorczyń, zachęcając do uczestnictwa, promując aktywne, emancypacyjne postawy obywatelskie, a także ideę równości ekonomicznej, społecznej, kulturowej i politycznej.

Biennale Warszawa jest Instytucją Kultury Miasta Stołecznego Warszawy.

**Kontakt dla mediów**

Artur Szczęsny

[artur.szczesny@biennalewarszawa.pl](mailto:artur.szczesny@biennalewarszawa.pl)

tel. 501 521 099

[www.press.biennalewarszawa.pl](http://www.press.biennalewarszawa.pl)